

Haike Rausch, Torsten Grosch

www.431art.org

D:

"I'll be your substitute, whenever you want me"

Haike Rausch, Torsten Grosch (431art), Laksmi Giha und Myth Guyot in SL

Ausstellung:

15. September 2007 - 15. November 2007

Eröffnung und Vernissageparty in second life

Mittwoch 15. August 20 Uhr MEZ 07

Orte:

Künstlerische Arbeit: 431art projectbase I, Jewel (54, 246, 21)

Vernissageparty: 431art projectbase 4, Jewel (100, 245, 21)

Einfach kostenlos unter www.secondlife.com registrieren und über den

Link auf www.431art.org direkt zur Arbeit

teleportieren lassen.

Haike Rausch und Torsten Grosch (www.431art.org) entwickelten die Arbeit "I'll be your substitute, whenever you want me", deren Grundidee ist, innerhalb von second life den Realitätsbegriff zu befragen. Die Grenze zwischen Realität und Fiktion, sowie zwischen Physis und virtuellem Raum ist in Second Life als fließend zu definieren. Der Avatar ermöglicht realen Personen das Ausleben einer Parallel-Identität. Die Bildung von Identität kann somit teilweise in den virtuellen Raum übertragen werden. Da Erleben und Empfindung an die Physis gebunden sind, Durchdringen sich reale- und virtuelle Erfahrungsebenen im Menschen. Rausch und Grosch sind interdisziplinär und multimedial arbeitende Künstler, für die sich hier auch die Frage nach dem Eigenleben des Avatars als eigenständiger Existenz stellt.

"I'll be your substitute..." verbindet Platons Höhlengleichnis, bekannt als "das" abendländische Bild für das Denken und Leben in Fragen von "Sein und Schein", mit der Metapher des "Labyrinths" ein weiteres altes Sinnbild für Suche und Entwicklung von Identität. Im Inneren der Höhle schweben Textzitate zu den philosophischen Fragen vom "Sein als Solchem" frei im Raum. Die Audioebene beherbergt einen atmosphärisch-tragenden Klang und füllt die Höhle akustisch: die Geschichte des Höhlengleichnisses ist über ein text-to-speech-Programm hörbar. Aus dieser virtuellen Höhle "einer Mischung aus gestalteter Architektur, Tempel und Höhle" wird der Avatar umgebungskonform in ein schwebendes Labyrinth teleportiert. Auf dessen Wänden bewegt sich der Sourcecode des ersten SL-Viewers - deren visuelle Durchdringung erschwert die Orientierung im virtuellen Raum. Der Avatar selbst, durch diesen Code repräsentiert, als auch in seinem Sein bestimmt, erkennt in diesem Moment, das seine Wirklichkeit durch den Sourcecode generiert wird. Dem User auf der anderen Seite der medialen Repräsentation wird auf dem Weg durch das Labyrinth die Illusion der Identifikation mit dem Avatar genommen. Die Arbeit verweist somit auf die Bedingtheiten von Wirklichkeitskonstruktion.

"I'll be your substitute..." verzahnt verschiedene Wahrnehmungsebenen. Betrachtet man diese als Stufenmodell, finden sich zuerst die visuelle virtuelle Ebene von SL, die Audioebene als eine den User und Avatar verbindende mediale Ebene und die reale physische Ebene. Es folgen Metaebenen in Form philosophischer Fragestellungen und Codes als deren technologischem Pendant. Diesen übergeordnet liegt die Erkenntnisebene. Betrachtet man die

Analogie zu Platons Höhlengleichnis, so wird der Raum der Erkenntnis (die Sonne bei Platon) hier durch die Matrix im Labyrinth verkörpert.

Zwischen realer und virtueller Welt schufen Rausch und Grosch mittels der Liveübertragung von Second Life ins Klingspor Museum Offenbach am 16.8.2007 um 20 Uhr eine Art medialer Rückkoppelung.

www.431art.org

E:

"I'll be your substitute, whenever you want me"

Haike Rausch, Torsten Grosch (431art), Laksmi Giha und Myth Guyot in SL

Exhibition:

15. September 2007 - 15. November 2007

Opening and opening party held in second life, Wednesday 15 August 8 pm MET

Places:

Artistic work: 431art project base I, Jewel (54, 246, 21)

Opening party: 431art project base 4, Jewel (100, 245, 21)

Simply register for free under www.secondlife.com, then allow your self to be teleported directly to the art via the link www.431art.org.

Haike Rausch and Torsten Grosch (www.431art.org) developed the project "I'll be your substitute, whenever you want me", based on the attempt to question the definition of reality from within Second Life. The boundaries between reality, fiction but also between a physical and virtual space are transient in Second Life. The Avatar allows people live in a parallel universe. The development of an identity is transported into a virtual space. Because experience and sensation is linked to physical reality, a merging of the virtual and the real takes place. Rausch and Grosch are interdisciplinary and multimedia artists who also raise the question of the avatars own independent existence.

"I'll be your substitute..." combines Platons cave simili which is known as aesthetic metaphor for western thought and life within the boundaries of existence and appearance; being and illusion. It is the metaphor of the labyrinth, the ancient image for finding your identity. In the inside of the cave quotes related to the philosophical question of the essence of being float freely. The audio level contained atmospheric sounds which filled the cave acoustically. With the help of a text to speech program the history of the allegorical cave could be listened to. In this virtual cave, which is a mixture of deliberate architecture, temple and cave, the avatar is transported into a labyrinth. In the walls of this structure, the source code of the first Second Life viewer can be seen. This hampers visual orientation in the virtual space. The avatar itself is represented by code, hence it's own essence is being ruled by code, it realizes that its own existence is created by source code. The user on the other hand is deprived of the illusion of identifying with the avatar. In this fashion the project exposes the very construction of what is perceived to be reality.

The work unifies different models of perception. Assuming this a layered model. The observer thus finds him or herself initially on a visual level of SL, the audio level that united avatar and user, and the real physical level. After that there are Meta levels of philosophical questions and code as its technological opposite. The top strata is formed by the cognitive level. If one considers this as an analogy to Plato's cave, then this room of perception (the sun in Plato's work) is represented by the matrix in the labyrinth.

Rausch and Grosch created a kind of doubling effect by transporting the events in Second Life live into the Klingspor Museum Offenbach on the 16.8.2007 at 8 pm.
www.431art.org.